

**Island Icarus (“you peeled our skin off”)** — Dorita Hannah (architect) Sean Coyle (scenographer)

Chris Jackson (performance designer)

### Isla Ícaro (“nos arrancaste la piel”)

The myth of Icarus is often represented through a flaming figure falling into the Mediterranean Sea, which is now traversed by refugees and asylum seekers fleeing war, famine and persecution. Carried to us on distant winds, their stories are muted by media and a vast expanse between “us” and “them”.

In 2016 Iranian asylum seeker, Omid Masoumali, fatally set fire to himself in protest against ongoing detention by the Australian Government on the island of Nauru. Captured on mobile phones, his tragic self-immolation shows him screaming, “you peeled our skin off”; a Farsi phrase referring to intense psychological torture. These cries are incorporated into our video of a fiery figure, wrapped in a wind-whipped emergency blanket, who stands looking into the rising sun on the fossil cliffs of Tasmania’s Maria Island.

From an island once ringed with Aboriginal fires, to Australia’s ‘Pacific Solution’, to contemporary Greece where lifejackets and emergency blankets line its shores like discarded skins, Icarus’ fatal

flight highlights the staggering cost thousands of refugees continue to pay for wishing to live in safety and security.

El mito de Ícaro suele ser representado mediante una figura en llamas cayendo al Mar Mediterráneo que ahora es atravesado por quienes huyen de la guerra, el hambre y la persecución en busca de asilo y refugio. Sus historias, traídas por vientos lejanos, son silenciadas por los medios y la enorme distancia entre “ellos” y “nosotros”.

En 2016, el solicitante de asilo iraní Omid Masoumali, se prendió fuego hasta morir en protesta contra las detenciones del gobierno australiano en Naurú. Su trágica autoinmolación, captada en teléfonos móviles, lo muestra gritando “nos arrancaste la piel”; una frase en persa que se refiere a la intensa tortura psicológica. Estos gritos son incorporados en nuestro video de una figura de pie en llamas, envuelta en una manta de emergencia a merced del viento, bajo al sol naciente en los acantilados fosilizados de la isla María en Tasmania.

Desde una isla, antes cercada por fuegos aborígenes, pasando por Australia con su ‘solución pacífica’, hasta llegar a la Grecia contemporánea donde chalecos salvavidas y mantas de emergencia

bordean sus costas como pieles descartadas, el vuelo fatal de Ícaro resalta el costo desmedido que miles de refugiados seguirán pagando por desear vivir en condiciones de seguridad.

Videography by Sean Coyle during AnthropoScenic interventions on Maria Island (July 2016)  
created with Landscape Scenographers: Katrina Simons, Maiju Loukola, Alice Lewis, Dorita  
Hannah and Emma Sheppard-Simms.  
Thanks to Mehrangiz Modarres Tabatabaei.

